

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
МКУ "Комитет по образованию МО "Заларинский район"
МБОУ Троицкая СОШ

Рассмотрена на заседании методического объединения,
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Согласовано:
Зам. директора по УВ Фурман Е. И.
«30» августа 2024г.

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Троицкая СОШ Рудой А. А.
Приказ № 80 от «30» августа 2024г.

Программа
по коррекционному курсу «Ритмика»
в 2-4 классе для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Количество часов – 1 час в неделю

Составила: Распопина Наталья Михайловна, учитель начальных классов

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по ритмике для 2-4 классов разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы для детей УУО МБОУ Троицкая СОШ.

В системе образования обучающихся с УУО курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа выполняет следующие задачи:

- является обязательной нормой выполнения учебного плана школы;
- определяет содержание образования по курсу;
- обеспечивает преемственность содержания образования по курсу;
- реализует принцип интегративного подхода в содержании образования;
- создает условия для реализации системно-деятельностного подхода;
- обеспечивает достижение планируемых результатов (личностных и предметных) каждым учащимся.

2.Общая характеристика

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с УУО наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

У детей с задержкой психического развития нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

3.Место учебного предмета «Ритмика» в учебном плане

Место учебного предмета «Ритмика» в учебном плане – часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Уровень подготовки учащихся – базовый.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа 2-4 классах- 1 часа в неделю.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
2. предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 2-4 м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
10. нравственно-эстетических переживаний музыки;
11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 2-4м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

5.Содержание учебного предмета

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 2 - 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

1. партерная гимнастика;
2. тренаж на середине зала;
- 3 танцевальные движения;
4. композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

6. Тематическое планирование

2 класс, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1	Введение. Что такое ритмика.	Работать в группе: сотрудничать в ходе решения заданий со сверстниками, использовать групповое разделение труда, использовать речевые средства для решения заданий, вести диалог.	1
2	Разучивание разминки.		1
3	Основные движения, понятия		1
4	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.		1
6	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.		1
7	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.		1
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.		1
9	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.		1
10	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.		1
11	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.		1
12	Понятие о рабочей и опорной ноге.		1
13	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.		1
14	Перестроение для танцев. Рисунок танца.		1
15	Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника.		1
16	Позиции рук. Основные правила.		1

17	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис		1
18	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.		1
19	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.		1
20	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”.		1
21	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”.		1
22	Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.		1
23	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.		1
24	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.		1
25	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Дыхательная гимнастика.		1
26	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.		1
27	Разучивание позиций рук и ног		1
28	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.		1
29	Три «кита» в музыке. Песня и танец.		1
30	Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.		1
31	Основные положения рук, ног в паре.		1
32	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).		1
33	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		1
34	Закрепление пройденного материала.		1

3 класс, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1	Введение. Что такое ритмика.	Работать в группе: сотрудничать в ходе решения заданий со сверстниками, использовать групповое разделение труда, использовать речевые средства для решения заданий, вести диалог.	1
2	Основные движения, понятия		1
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.		1
5	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.		1
6	ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног.		1
7	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.		1
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.		1
9	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.		1
10	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.		1
11	Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность Мышц плечевого пояса.		1
12	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.		1
13	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела.		1
14	Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.		1
15-16	Позиции рук. Основные правила.		1
17	Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.		1
18-19	Позиции в паре. Основные правила.		1
20	Разучивание танца “Полкинг”. Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов		1

21	Танец “Полкинс”. Элементы танца.		1
22	Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника.		1
23	Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого плеча, сустава, предплечья.		1
24-25	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”.		1
26	Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец “Стирка”.		1
27	Закрепление. Танцы “Полкинс”, “Полька”, “Вару-вару”, “Стирка”.		1
28	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).		1
29	Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.		1
30-31	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.		1
32	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Дыхательная гимнастика.		1
33	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела.		2
34	Закрепление пройденного материала		2

4 класс, 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Кол-во часов
1.	Введение. Что такое ритмика.	Работать в группе: сотрудничать в ходе решения заданий со сверстниками, использовать групповое разделение труда, использовать речевые средства для решения заданий, вести диалог.	1
2.	Разучивание разминки.		1
3.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.		1
4.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1
5.	Элементы асимметричной гимнастики.		1
6.	Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы.		1
7.	Упражнения на развитие координации.		1

8.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1
9.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1
10.	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	1
11.	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1
12.	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	1
13.	Перестроение для танцев. Рисунок танца.	1
14.	Позиции рук. Основные правила.	1
15.	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис	1
16.	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	1
17.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина	1
18.	Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания.	1
19.	Отработка движений.	1
20.	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».	1
21.	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	1
22.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп	1
23.	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	1
24.	Разучивание позиций рук и ног	1
25.	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения	1
26.	Гимнастические элементы.	1
27.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1
28.	Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	1
29.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1
30.	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	1
31.	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	1

32.	Три «кита» в музыке. Песня и танец.		1
33.	Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.		1
34.	Основные положения рук, ног в паре. Закрепление пройденного материала.		1

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Печатные пособия	
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе (в том числе и в цифровой форме) Аудиозаписи в соответствии с программой обучения Слайды, соответствующие тематике программы Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Ноутбук.