

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Троицкая средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании методического
объединения,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР Фурман Е. И.
« 30 » августа 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Троицкая СОШ Рудой А.А.
Приказ № 80 от « 30 » августа 2024 г.

Программа
для детей с легкой
умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
по предмету «Музыка»
1 - 4 класс

Составила: Распопина Наталья Михайловна, учитель начальных классов

2024 г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе АООП НОО МБОУ «Троицкая СОШ» образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(вариант 1)

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах). **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

II . ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Изучение предмета «Музыка» направлено на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия на духовный мир человека. Через опыт общения с музыкой у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, слушание), принципы развития музыки, особенности формы, жанры музыки.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства. Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» её сюжетно-образные, жанровые, стилистические и языковые особенности определяют подходы к разработке

содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозных традиций, современные направления в музыкального искусства направлены на формирование у учащихся национального самосознания, бережного отношения к родным местам, традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

III . МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Согласно Учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «Троицкая СОШ» на изучение предмета «Музыка» отводится:

- в 1 классе 33 часа, 1 часа в неделю, 33 учебных недели,
- во 2 классе 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели,
- в 3 классе, 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели.
- в 4 классе, 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели

IV . ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

V . ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные результаты:

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) школа может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *ре-си*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте. Достаточный уровень:
- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*фортегромко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты **1-2класс**

Пение

Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.

Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

Слушание музыки

Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание.

Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.

Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. Ознакомление с приёмами игры на ложках.

3 класс

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением троя и ансамбля.

Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах)

4 класс Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание.

Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.

Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочногероические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных

явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев,

припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

VII . ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыка 1 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»(16 ч)			
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	2	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками.
2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	2	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.
3	Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	2	
4	Душа музыки - мелодия. (Урок –	2	
	путешествие)	2	
5	Музыка осени.	2	Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов
6	Сочини мелодию.	2	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	2	
8	Музыкальная азбука.	2	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
9	Музыкальные инструменты народов южного Урала.	2	
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	2	

11	Музыкальные инструменты.	2	
12	Звучащие картины.	2	
13	Разыграй песню.	2	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	2	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Исполнять знакомые песни
15	Добрый праздник среди зимы.	2	
16	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	2	
17	Край, в котором ты живешь.	2	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.
18	Художник, поэт, композитор.	2	Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку
19	Музыка утра.	2	
20	Музыка вечера.	2	
21	Музы не молчали.	2	
22	Музыкальные портреты.	2	
23	Мамин праздник.	2	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	2	Определять на слух основные жанры музыки

25	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	2	Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре
26	Музыкальные инструменты.	2	
27	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	2	Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
28	Музыка в цирке.	2	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.
29	Дом, который звучит.	2	
30	Опера-сказка.	2	
31	Опера-сказка.	2	
32	«Ничего на свете лучше нет».	2	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Исполнять знакомые песни
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	2	
34	Заключительный урок-концерт	2	
Итого:		68 часов	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
----------	------------------------------	-----------------	-------------------------------------

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3ч)			
1	Мелодия.	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.	1	
3	Гимн России.	1	
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (7ч)			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
9	Русские народные инструменты.НРК. Инструменты Урала.	1	
10	Звучащие картины.	1	
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (6ч)			

11	Великий колокольный звон.	1	Продемонстрировать знания о музыке, охотно
	Звучащие картины.	1	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового пения.
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Утренняя молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщение темы «О России петъ - что стремиться в храм»		
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3ч)			
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
18	Музыка в народном	1	
	стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник.	1	
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5ч)			

20	Детский музыкальный театр. Опера	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
21	Балет.	1	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
24	Увертюра. Финал.	1	
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5ч)			
25 26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра к	1	
	опере «Свадьба Фигаро».	1	
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5ч)			

30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	
Итого:		34 часа	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебной деятельности	Кол-во часов
1.	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Слушание	1

2.	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Слушание, разучивание песни, пение	1
3.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Слушание	1
4.	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	Слушание, разучивание песни, пение	1
5.	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады».	Слушание	1
6.	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Слушание, разучивание песни, пение	1
7.	М. Теодоракис. Сиртаки.	Слушание	1
8.	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	Слушание, разучивание песни, пение	1
9.	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Слушание	1
10.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Слушание	1
11.	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Слушание, разучивание песни, пение	1
12.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Слушание	1
13.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Слушание, разучивание песни, пение	1
14.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	Слушание	1
15.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филипченко, слова Г. Бойко.	Слушание, разучивание песни, пение	1
16.	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина	Слушание	1
17.	Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Слушание	1
18.	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Слушание, разучивание песни, пение	1

19.	Песни из телефильма «Приключения Буратино».	Слушание	1
20.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского	Слушание, разучивание песни, пение	1
21.	Песни из телефильма «Приключения Буратино».	Слушание	1
22.	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	Слушание, разучивание песни, пение	1
23.	Ф. Шуберт. Аве Мария.	Слушание	1
24.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Слушание, разучивание песни, пение	1
25.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.	Слушание	1
26.	Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».	Слушание	1
27.	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Пение	1
28.	Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Слушание	1
29.	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Разучивание песни, пение	1
30.	Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Слушание	1
31.	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Разучивание песни, пение	1
32.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Слушание	1
33.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Разучивание песни, пение	1
34.	Заключительный урок - концерт	Слушание	1
	Итого:		34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебной деятельности	Кол-во часов
1.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	Слушание	1
2.	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	Пение	1
3.	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Слушание	1
4.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	Пение	1
5.	Монте. Чардаш.	Слушание	1
6.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Пение	1
7.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	Слушание	1
8.	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	Пение	1
9.	П. Чайковский. «Детский альбом».	Слушание	1
10.	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	Слушание	1
11.	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	Пение	1
12.	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	Слушание	1
13.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	Пение	1
14.	Песни из кинофильма «Чародеи».	Слушание	1
15.	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	Пение	1

16.	Песни из кинофильма «Чародеи».	Слушание	1
17.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.	Слушание	1
18.	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	Пение	1
19.	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Слушание	1
20.	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Пение	1
21.	М. Глинка. «Руслан и Людмила»	Слушание	1
22.	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Пение	1
23.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор	Слушание	1
24.	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	Пение	1
25.	Музыка Моцарта.	Слушание	1
26.	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	Пение	1
27.	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	Слушание	1
28.	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	Пение	1
29.	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Слушание	1
30.	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	Пение	1
31.	Э. Григ. «Пер Гюнт».	Слушание	1
32.	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	Пение	1

33.	В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Слушание	1
34.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Пение	1
	Итого:		34 часа

VIII . ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыка. 1класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.

Музыка.2 класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.

Музыка.3 класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.

Музыка.4 класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.

«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 1-4 классы» под редакцией В. В, Воронковой-М., ВЛАДОС, 2010г.

«Настольная книга школьного учителя музыканта» Ю.Б.Алиев М.,-ВЛАДОС,2007

«Пение в школе» И.Зикса вып.8,9 М., «Советский композитор»2000.

«Чебурашка» вып.3,4,5,6 А.Гоморев М., «Советский композитор» 2000.

Шумовые и звукорядные музыкальные инструменты

Аудио аппаратура

