

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Троицкая средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании методического
объединения,
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР Фурман Е. И.
«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор МБОУ Троицкая СОШ Рудой А.А.
Приказ № 80 « 30 » августа 2024 г.

Программа
для обучающегося с НОДА (вариант 6.4.)
по предмету
по предмету «Изобразительная деятельность»
5 класс

Составила: Распопина Наталья Михайловна, учитель начальных классов

2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с интеллектуальными нарушениями. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Актуальность занятий по аппликации, лепке, рисованию в том, что ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. Используемые техники делают работы детей выразительнее, богаче по содержанию.

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Задачи:

- формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- формировать у учащегося зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
- корректировать недостатки познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного развития у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
- знакомить учащегося с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- развивать речь учащегося и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д);
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.
-

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств.

Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

Учитель продумывает содержание, объем и степень сложности каждого урока в соответствии с возможностями учащихся. В процессе проведения урока создаются условия, которые дают возможность каждому школьнику работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания. Индивидуальный подход должен органично сочетаться с фронтальной работой.

Успешность обучения детей с умеренной умственной отсталостью зависит от разнообразия методов и приемов, применяемых учителем. Их выбор зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития детей, уровня овладения ими изобразительной деятельностью.

В процессе обучения изобразительной деятельности школьников с умеренной умственной отсталостью целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);
- действия по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации, конструирования;
- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования;

Работа по изобразительной деятельности включает: лепку, рисование, аппликацию, элементарное конструирование.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес детей к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Кроме того, целесообразно использовать художественное слово — стихи, загадки и др.

Важным элементом урока изобразительной деятельности является музыка. Она создает особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса рисования, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Изобразительная деятельность» обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ.

На его изучение отведено 102 часа, 3 урока в неделю, 34 учебные недели.

4. ОСНОВНЫЕ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);

развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и воспитание);

воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно- нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;

воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

совершенствование индивидуальных способностей;

формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально- ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	Предметные результаты	Базовые
— Овладение умением вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя традиционные (вербальные) и альтернативные средства коммуникации, соблюдая общепринятые правила поведения. формирование положительного отношения ребенка к занятиям; развитие собственной активности ребенка.	— Понимание обращенной речи и смысла доступных невербальных графических знаков (рисунков, фотографий, пиктограмм и других графических изображений), неспецифических жестов — Понимание слов, обозначающие объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека.	— Умение использовать предметы и учебные материалы по назначению. Выполнение простых действий с предметами и картинками (по образцу)

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Лепка.

- Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина
- Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп
- Разминание пластилина (теста, глины)
- Раскатывание теста (глины) скалкой
- Отрывание кусочка материала от целого куска
- Откручивание кусочка материала от целого куска
- Отщипывание кусочка материала от целого куска
- Отрезание кусочка материала стекой
- Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура)
- Катание колбаски на доске (в руках)
- Катание шарика на доске (в руках)
- Получение формы путем выдавливания формочкой
- Вырезание заданной формы по шаблону стекой (ножом, шилом и др.)

- Сгибание колбаски в кольцо
- Закручивание колбаски в жгутик
- Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок
- . Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами)
- Скручивание колбаски (лепешки, полоски)
- Защищивание краев детали
- Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием)

Рисование.

- Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды
- Освоение приемов рисования карандашом
- Соблюдение последовательности действий при работе с красками (опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д.)
- Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы
- Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов
- Рисование точек
- Рисование (вертикальных, горизонтальных, наклонных) линий
- Соединение точек
- Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура)
- Заполнение контура точками
- Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка
- Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению)

Аппликация.

- Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.
- Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол и др.
- Сминание бумаги
- Отрывание бумаги заданной формы (размера)
- Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали)
- Скручивание листа бумаги
- Намазывание всей (части) поверхности клеем
- Выкалывание по контуру
- Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги
- Сборка изображения объекта из нескольких деталей..

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
	<i>Лепка</i>		
1	Пальчиковая гимнастика. Тренировка кистей рук: сжимание, разжимание, встряхивание, помахивание кистями.	5	Упражнения для кистей рук.
2	Знакомство с пластичными материалами (пластилин, тесто, глина, магнитный песок). Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина, магнитный песок.	5	Познакомиться с пластилином, узнать его свойства.
3	Разминание пластилина (теста, глины) доступным способом. Раскатывание теста (глины) скалкой.	5	Раскатывать пластилин. Выделять существенные общие признаки.
4	Размазывание пластилина без задания по поверхности подложки, доски, листа бумаги, картона. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура).	5	Выполнять работу по образцу. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
5	Катание колбаски на доске, в руках. Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик.	5	Научится некоторым приемам работы с пластилином. Изображение простых форм.
6	Лепка предмета из одной (нескольких) частей.	5	Передавать основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
	<i>Рисование</i>		
7	Знакомство с материалами и инструментами, используемыми для рисования: краски (акварельные, гуашевые, и пр.), пальчиковые краски, мелки, карандаши, фломастеры, кисти, емкость для воды, штампы, трафареты и т.д.	5	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.

8	Освоение приемов рисования кистью (валиком): прием касания, прием примакивания.	5	Развитие навыков владения кистью и красками.
9	Рисование точек. Рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных, извилистых, зигзагообразных линий.	5	Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять.
10	Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник)	5	Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев. Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.
11	Закрашивание поверхности листа (карандашами, мелками, фломастерами, красками при помощи кисти, валика, штампа). Закрашивание поверхности внутри и снаружи трафарета.	5	Развитие навыков владения кистью и красками.
12	Штриховка: справа налево, слева направо, сверху вниз, снизу вверх, по диагонали, двойная штриховка.	5	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек.
13	Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).	5	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.
	<i>Аппликация</i>		
14	Знакомство, узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.	5	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации. Подготовка рабочего места. Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах. Создавать различные украшения для новогодней елки.
15	Комкание, сминание, отрывание, разрывание, сгибание, складывание, приглаживание, скатывание, разворачивание, сворачивание, перелистывание листа бумаги, картона, салфетки, фольги, прочих материалов.	5	Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.
16	Намазывание всей (части) поверхности клеем.	5	Составление аппликации из кругов с дорисовыванием элементов.

17	Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги.	4	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.
18	Вырезание по контуру.	4	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.
19	Сборка изображения объекта из нескольких деталей	4	Развитие умения красиво располагать детали на листе бумаги.
20	Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой.	5	Развитие умения красиво располагать детали на листе бумаги.
21	«Зайчик» - аппликация(<i>аппликация из нескольких частей</i>)	5	Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.
	ИТОГО ЗА ГОД: 102 урока		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- - Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599);
- - адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2);

Дидактический материал:

- предметы различной формы, величины, цвета,
- изображения предметов, людей, объектов природы, цифр и др.,
- оборудование, позволяющее выполнять упражнения на сортировку, группировку различных предметов, их соотнесения по определенным признакам.